الفصل الثالث

الحرف الساكن والحرف الواقع بعده

* ذهب أهل العراق إلى عدم احتياج العلامة وغيرهم إلى احتياجه

← الخليل ← رأس جيم ← الجزم

رأس حاء ← الفتح

رأس خاء ← خفيف ← عليه العمل

← أبو داود ← دائرة ← ٥ ← صفر (الحلو)

← بعضهم ← هاء مشقوقة

مواضعها

① المذهب الأول ← توضع فوق الحرف الظاهر منفصلة ويعرى ما عداه (مدغم - مخفى)

* المذهب الثاني ← توضع فوق كل حرف

③ حكم الحرف الواقع بعد الحرف الساكن :-

- (أوذني علينا - يعتصم بالله) ← إذا كان مظهر أو مخفى - يحرك بحركته فقط دون تشديد
- مدغم كامل ← يوضع تشديد ويحرك
- (أحطت - بسطت) ← إدغام ناقص ← مذهبان:
  - تجريده من الشدة والسكون (عليه العمل)
  - وضع سكون وشدة للإشارة إلى أنه ناقص (المغاربة)

الحرف الواقع بعد حروف الإخفاء

* المذهب الأول:
  - إدغام كامل (فهديهم) ← تشديد مع الحركة
  - ناقص (فرطتم) ← التخيير بين التشديد وعدمه مع إعطاء الحركة
  - إخفاء ← تجريده من التشديد دون الحركة

* المذهب الثاني ← بتجريد الجميع من التشديد دون الحركة (عليه العمل)

(٤) الفصل الرابع: علامة الحرف المشدد

* اختلفوا هل يحتاج إلى علامة أو لا.
* وذهب الجمهور إلى وجوب وضع علامة

مذهب الخليل (المشرق)

رأس شين غير منقوطة
فوق الحرف المشدد (اختصار شديد)
واختاره أبو داود وعليه العمل

* واختلفوا في موضع الحركة مع المشدد

- (الداني) الشدة تلي الحرف (ولي ـّ) عليه العمل
- جعل الفتحة أمام الحرف والضمة أمامه أو فيه والكسرة تحته لأنهما لم يتواردا على مكان واحد

* جعل الكسرة تحت الشدة قول ضعيف

مذهب نقاط المدينة والأندلس

دال قائمة الجناحين لأنها مكررة في كلمة (شديد)
توضع إلى أعلى إن كانت مفتوحة (اللّه)
توضع أمامه منكسة إن كانت مضمومة (ولي*)
توضع منكسة تحته إن كانت مكسورة (ربك)

* واختلفوا في حركة الحرف مع الشدة

- الجمع بينهما إن كان الحرف المشدد حرفًا
- الجمع بينهما
- الاكتفاء بالتشديد

الفصل الخامس / في علامة المد

* اختلفوا في وضع علامة للمد؟ بعض نقاط العراق قالوا بعدم الاحتياج
* ذهب الجمهور إلى أنه لا بد علامة دالة على زيادة على المد الطبيعي
وعلامته مطة بآخرها ارتفاع قليل وهي مأخوذة من كلمة مد بعد طمس
ميمها وإزالة الطرف الأعلى من دالها
* اختلفوا في كيفية وضع العلامة

أن يكون بدء العلامة مقابلا الحرف المد مارا به إلى ما بعده (٦) ⟷ يكون وسط العلامة مقابلا لحرف المد (٣) (أبو داود) وعليه العمل

* وتوضع هذه العلامة: إذا جاورها همز متصل أو منفصل وفي حالة زيادة
مد عن القصر ؟ أو وقع بعدها سكون ثابت سواء كان مثقلا (دابة) أو مخففا
(محياي) أما إذا كان ثابتا وقفا فقط فلا + الضبط مبني على الوصل
← أما مد البدل واللين فلا توضع علامة إلا في حالة الإشباع (ورش)

* وحرف المد إما أن يكون ثابتا أو محذوفا
فإن كان ثابتا وضعت علامة المد عليه وإن كان محذوفا رسما ففيه مذهبان
① أن يلحق وتوضع عليه علامة المد (شفعؤا) واختاره الشيخان
وعليه العمل ② أنه لا يلحق المحذوف وتوضع علامة المد (شفعؤا)
* (تنبيه) إذا تغير الهمز بالتسهيل أو الإسقاط لا توضع علامة مد
في حالة القصر
← إذا كان حرف المد محذوفا ولم يقع بعد الهمز ولا سكون
(مستهزءون) (وعان) (فيه ءامن)
١) فإنه يلحق المحذوف ← (ربه و دعان) ← عليه العمل
② عدم إلحاق المحذوف ووضع المطة (دعان - ربه)

← ~~الاختلاف~~ اتفق علماء الضبط على عدم إلحاق المحذوف من حروف
فواتح السور
← اختلفوا في علامة المد ذهب المتقدمون على عدم وضعها
وذهب المتأخرون إلى وضعها واختلفوا في مكانها
فقيل توضع فوق الحرف (الم) وعليه العمل وقيل أمامه (الم)

الفصل السادس (الهمز)

٭ ١) هيئتها ← من جهتين ① نقط مدور كنقط الإعجام واختاره
② عين صغيرة (ء) جاءت من (رأس ع) ← عس ← العين لشبههما وقرب مخرجها

② لونها ← إن كانت محققة صورت نقطاً مدوراً بمداداً أصفر
إن كانت مسهلة أو مبدلة همزاً صورت نقطاً مدوراً بالمداد أحمر
وإن كانت مبدلة أو منقولة أو محذوفة فلا صورة لها

٭ أما الآن ← فتعتبر اللون ← تصور رأس عين إن كانت محققة ونقطاً مدوراً بالمداد الأصفر (٥) إن كانت مسهلة أو مبدلة حرفاً محركاً ٢ أما المبدلة حرف مد والساقطة والمنقولة حركتها فلا صورة لها

③ حركتها ← اتفقوا على تحريكها إن كانت محققة وعدمها إن كانت مسهلة وحذفها إن كانت ساقطة هي وحركتها ٢ أما المنقولة فتنقل حركتها إلى ما قبلها وإن كانت تنويناً تنقل لفظاً لا خطاً (رحيم ءَ أشفقتم)
وأما المبدلة حرفاً متولاً ← ① حذف حركتها ② وضعها وعليه العمل

← أما المبدلة بحرف مد
١) مفردة ① أرأيت ② مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وثانيتهما همزة وصل (ءآلذكرين)
← في هذين النوعين تحذف الهمزة وتوضع مطة
③ مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وليست ثانيتهما همزة وصل وبعدها ساكن (ءأنذرتهم) ← تحذف الهمزة وحركتها ووضع مطة
④ مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة ~~وليست ثانيتهما همزة وصل~~ ~~وبعدها ساكن~~ وبعدها حركة عارضة مثل (ءالان) على قراءة الإبدال والنقل ← تحذف الهمزة ولا توضع المطة لأنها لا حاجة لها وعليه العمل
⑤ مجتمعة مع غيرها وهما في كلمة واحدة وبعدها حركة أصلية (ءألد)
⑥ مجتمعة مع غيرها وهما في كلمتين (جاء أشراطها) ←
تحذف الهمزة وحركتها ولا توضع المطة

رابعاً ← في أحوال الهمز

أنواعها:

① مفردة ← تكون ألفاً (سأل) تكون ياءً (بارئكم)
تكون واواً (لؤلؤ)

أول وسط آخر
ولكن ليس لها صورة ← يآدم - الرءوف - السماء

② المجتمعة مع غيرها ← إما أن تختلفا صورة (أؤلقي) (أؤنبئكم)
أو تتفقا صورة (ءأنذرتهم)
و~~اتفقتا~~ واتفقتا في الصورة بحيث حذف أحدهما
ذهب الفراء لبقاء الصورة الأولى لصدارتها
" الكسائي لبقاء الصورة الثانية لأصالتها

واختار علماء الضبط المذهبين
الحذف على مذهب الكسائي إذا اتفقتا في الحركة ءأنذرتهم
والحذف على مذهب الفراء إذا اختلفتا في الحركة (ءأنزل)

③ إذا اجتمع فيها ثلاث همزات (ءألهتنا)

المذهب الأول ← حذف الصورة الأولى وتصوير الثانية ألفاً وجعل ألف صغيرة مكان الثالثة ← (ءأ الهتنا) ← عليه العمل
المذهب الثاني ← حذف صورة الأولى وجعل ألف مكان الهمزة الثالثة وجعل ألف صغيرة ثم وضع عليها الهمزة الثانية ~~[illegible]~~ (ءأالهتنا)
المذهب الثالث ← حذف صورة الأولى والثانية ووضع ألف مكان الهمزة الثالثة (ءءالهتنا)

خامساً في مواضعها

* إما أن يكون لها صورة أم لا (ءادم - رءوف - السماء)
  (أولاً / وسطاً / آخراً)
* فإن لم يكن لها صورة وضعت على السطر مطلقاً
* وإذا كانت لها صورة وضعت فوق صورتها (أخذ - يكلؤكم - لئلا)

وتوضع ~~تحتها~~ فيما حركت أو سكنت إلا إذا كسرت (ءانا) أم ياء (الملائكة)

أم واو (اللؤلؤ)

⊕ الإدخال ← إما ألف صغيرة ← ءأنذرتهم ← قيد العمل

أو مدة ← ءآنذرتهم